



TAPETEN | PAPIERS PEINTS

WALLPAPER

JOACHIM FISCHER

ARCHITECTURE COMPACT

*h.f.*ullmann



Praxisklinik Kaiserplatz

Nature and its consummate integration of aesthetics and function are the ideas that form the basis of this wall treatment. An easily decipherable pictorial language develops out of the organic forms of flowers and plants. Interspersed throughout is the gently bowed circle that serves as the logo of the clinic, but also as a symbol of the search for beauty undertaken by every individual. Upon entering the medical practice offices, the visitor is greeted by this key visual element painted on a wall behind the reception desk. The blue dot signals arrival and the clinic logo fits quite naturally into the floral motif. The dynamic, boldly designed reception area breaks the symmetry in front of the wall. In contrast to the high gloss reflective lacquer of the central island wall treatment, the walls on the opposite side of the hallway utilize warm hues and natural materials.

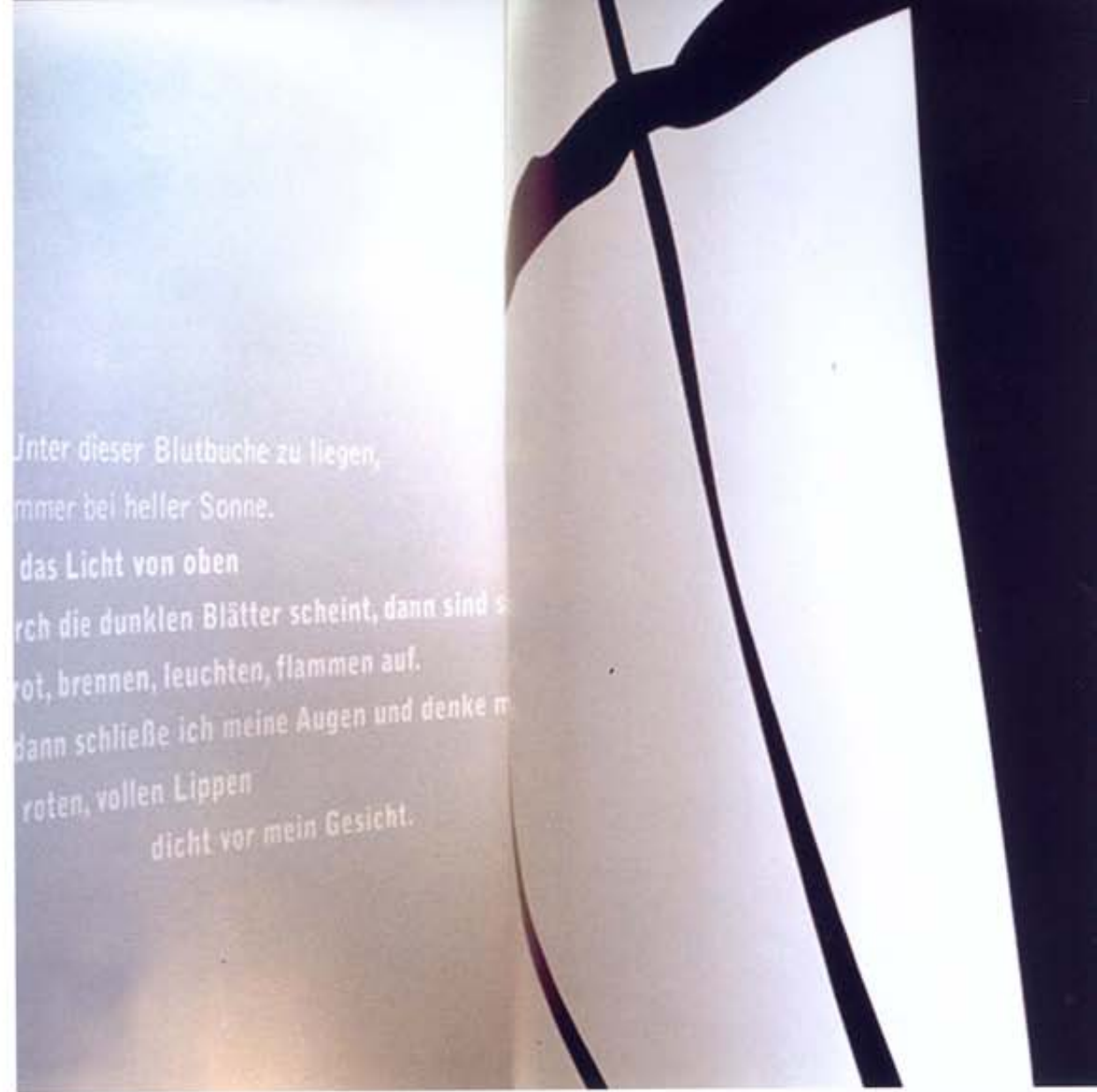
Praxisklinik Kaiserplatz

Die Natur und ihre vollkommene Verbindung von Ästhetik und Funktion bilden die Grundideen der Wandgestaltung. Aus organischen Formen, Blüten oder Pflanzen entstand eine eigenständige Bildsprache, mit hohem Wiedererkennungswert. Hinzu kommt ein leicht verformter Kreis, der als Markenzeichen der Klinik fungiert, sowie als Symbol für die Suche nach individuell gefühlter Schönheit steht. Beim Eintreten in die Praxis wird der Besucher vom „Key Visual“ der Praxis, der Bemalung der Mittelinsel, willkommen geheißen. Der blaue Punkt signalisiert das Ankommen. Das Logo der Klinik fügt sich selbstverständlich in das florale Motiv ein. Vor der Wand steht die dynamisch geformte, die Symmetrie aufbrechende Rezeption. Sie ist, im Gegensatz zur reflektierenden Lackoberfläche der Mittelinsel, in warmen Materialien und Farbtönen gehalten.

Praxisklinik Kaiserplatz

Cet aménagement mural allie esthétique et fonction de manière parfaite, à l'image de la nature qu'il reproduit. Des éléments organiques, fleurs ou plantes, forment un langage visuel caractéristique. S'y ajoute un cercle légèrement déformé qui sert de logo à la clinique, mais qui est aussi le symbole d'une recherche de beauté individuelle. En entrant dans la clinique, le visiteur est accueilli par le leitmotiv du lieu, la décoration de l'îlot central. Le cercle bleu en signale l'entrée. Le logo de la clinique s'insère naturellement dans le motif floral. Placée devant ce logo, la réception et ses lignes dynamiques casse la symétrie de l'entrée. Le meuble est réalisé à partir de matériaux et de tons chauds qui contrastent avec les surfaces laquées et réfléchissantes de l'espace qui l'entoure.





Unter dieser Blutbuche zu liegen,
immer bei heller Sonne.
das Licht von oben
durch die dunklen Blätter scheint, dann sind sie
rot, brennen, leuchten, flammen auf.
dann schließe ich meine Augen und denke mir
roten, vollen Lippen
dicht vor mein Gesicht.

The plant motifs on the lacquered side of the hallway are complemented by carefully chosen texts on the subject of aesthetics and function written on the blue wall opposite. Text and wall paintings are organized so as to support the activities that take place in each space.

Das Pflanzenmotiv auf der lackierten Seite wird durch ausgewählte Texte zum Thema „Ästhetik und Funktion“ auf der blauen Wand komplettiert. Sowohl Texte als auch Wandbemalung sind so angeordnet, dass sie die unterschiedlichen räumlichen Situationen unterstützen.

Le motif floral est complété sur un autre mur par des textes choisis sur le thème « esthétique et fonction ». Textes et motifs peints sont agencés de manière à souligner la fonction des différents espaces.