



TAPETEN | PAPIERS PEINTS

# WALLPAPER

JOACHIM FISCHER

ARCHITECTURE COMPACT

*h.f.*ullmann





T-O12

The name is not only a synonym for the address of the nightclub, but a reference to a famous Stuttgart citizen: Theodore Heuss, the first President of the Federal Republic of Germany. In his honor, a selection of quotes made famous by this rakish, good-humored bon vivant has been written on the stairway walls. The color scheme for every room is black and white throughout. Mirrors and large-scale illustrations increase the impact of the space. Adhesive, polarized plastic film covers the ground floor window. During the day, it reflects the silhouette of the city. Evenings, when the club is lit from within, the silhouette motif disappears, giving way to view of the free-standing, U-shaped bar made of white Corian®.

T-O12

Der Name steht nicht nur als Synonym für die Adresse des Clubs, sondern verweist auf den berühmten Namensgeber: Theodor Heuss, erster deutscher Bundespräsident und Bürger von Stuttgart. Um ihm zu huldigen wurde eine Auswahl seiner berühmten Zitate, die ihn als Lebemann und Genussmenschen mit feinem Humor ausweisen, an die Wände entlang der Treppe angebracht. Alle Räume sind durchgehend in Schwarz und Weiß gehalten. Spiegel und großflächige Illustrationen verstärken den Raumeindruck. Die Fensterfront im Erdgeschoss ist mit einer Polarisationsfolie beklebt und zeigt bei Tageslicht eine Stadtsilhouette als verspiegelte Fläche. Abends, wenn der Club innen erleuchtet ist, löst sich das Motiv auf und gibt den Blick frei auf die freistehende, U-förmige Theke aus weißem Mineralwerkstoff.

T-O12

Le nom n'est pas seulement celui du night-club, mais évoque également un grand homme : Theodor Heuss, premier président de la République fédérale d'Allemagne et citoyen de la ville de Stuttgart. Pour lui rendre hommage, un choix de citations qui mettent l'accent sur le politicien bon vivant à l'humour raffiné décore les murs de l'escalier. Toutes les salles sont en noir et blanc. Des miroirs et de grandes illustrations renforcent l'impression d'immensité de l'espace. Un film polariseur est collé sur les baies vitrées du rez-de-chaussée. À la lumière du jour, il réfléchit la silhouette d'un paysage urbain. Le soir, lorsque le club est éclairé de l'intérieur, le motif se dissout et on peut voir le comptoir en forme de U réalisé à partir d'un matériau minéral.







The wall behind the bar is roughly paneled in black-stained, brushed wood painted with oversized, white illustrations.

Hinter der Bar befindet sich eine grobe Wandverschalung aus gebürstetem, schwarz gebeiztem Holz, auf die großflächige Illustrationen gemalt sind.

Derrière le bar, un revêtement mural de bois brossé teint en noir est décoré de vastes illustrations.



The motifs are surrealistic adaptations of urban themes, enhanced by the placement of real objects, like a streetlamp, in a room.

Die Motive sind surreale Adaptionen urbaner Themen, die im Raum durch reale Objekte, wie etwa eine Straßenlampe, fortgesetzt werden.

Les motifs reprennent des thèmes urbains en les adaptant de manière quelque peu surréelle. Des objets bien réels, tel un lampadaire, viennent compléter cet univers.

