

ΤΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

15

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009

ΒΗΜΑDECO

ΑΝΟΙΞΤΕ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΓΙΟΡΤΗΣ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ





DESIGN RESTAURANTS

**BELLA ITALIA WEINE,
ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ, 2007**
Ippolito Fleitz Group

Οινοπωλείο και εστιατόριο ταυτόχρονα. Διακοσμημένο με το γερμανικό αυτοκρατορικό στυλ του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα, διατηρεί την προσωπική ατμόσφαιρα που του έχει «εμφυσήσει» η σικελή ιδιοκτήτριά του. Το ειδοποιό στοιχείο της εικαστικής παρέμβασης των δύο εμπνευστών του αποτελούν οι ενενήντα, διαφορετικού μεγέθους και σχήματος, καθρέφτες που έχουν τοποθετηθεί στην οροφή.

www.ifgroup.org

ZOOEYBRAUN


Επειδή το στυλ επεμβαίνει και στην όρεξη, διάσημοι σχεδιαστές δημιουργούν πρωτότυπους χώρους προορισμένους να εγείρουν τόσο τη γευστική μας απόλαυση όσο και την αισθητική μας.

ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗ

εστιατόρια

DBL, ΟΣΑΚΑ, 2008 **Glamorous Co.**

Το glamour είναι η κοινή συνισταμένη της ιαπωνικής αρχιτεκτονικής ομάδας Glamorous Co. Εστω και αν αυτό που διακρίνεται σαφώς στο DBL είναι μια μάλλον εκλεπτυσμένη εκδοχή του. Στα 218 τ.μ. την παράσταση κλέβουν τα αλουμιένια διακοσμητικά που κρέμονται από την οροφή, ύψους 7 μέτρων, οι προσεγγμένοι φωτισμοί και το πάτωμα από σιδηρόξυλο.

 www.glamorous.co.jp




SEIRYOSTUDIO



BOURBON STEAK, **ΝΤΙΤΡΟΪΤ, 2008** **Super Potato**

Για να απολαύσει κάποιος την μπριζόλα του πλήρως απενοχοποιημένος στην πόλη-αρχέτυπο της αμερικανικής αυτοκινητοβιομηχανίας, το Βourbon προσφέρει παραδοσιακή κουζίνα σε άνετο και μοντέρνο περιβάλλον. Η ευρυχωρία των 826 τ.μ. καθιστά ακόμη εντυπωσιακότερα τα backlit – τα φωτιζόμενα πάνελ πίσω από τις πολύχρωμες φιάλες – και τα παιχνίδια φωτισκίσης με τα φυσικά υλικά, που αποτελούν τα βασικά στοιχεία του διάκοσμου.

 www.superpotato.jp



NEGRO, ΜΑΔΡΙΤΗ, 2007

Luis Galliusi

Στην καρδιά της παλιάς Μαδρίτης, στο πρώην ανάκτορο του 17ου αιώνα Palacio de Anglona, το Negro χαρακτηρίζεται από μονοχρωματικότητα, όπως άλλωστε δηλώνει και το όνομά του. Οι σέπια εικόνες στους τοίχους ενισχύουν την αίσθηση του παρελθόντος και δημιουργούν ιδανικό σκηνικό για να απολαύσει κάποιος την οριεντάλ-μεσογειακή κουζίνα του εστιατορίου.

www.negrodeanglona.com



**SAKENOHANA,
ΛΟΝΔΙΝΟ, 2007**

Kengo Kuma

Σούσι μπαρ στο ισόγειο και εστιατόριο στον πρώτο όροφο. Το πρόσφατο έργο του ιάπωνα αρχιτέκτονος Kengo Kuma, το όνομα του οποίου προκύπτει από έναν συνδυασμό του γνωστού ποτού με εκείνο ενός λεπτεπίλεπτου ιαπωνικού λουλουδιού, ήταν πολυαναμενόμενο πέρυσι από τους γκουρμέ εστέτ του Λονδίνου. Το εστιατόριο διακρίνεται για τα φυσικά υλικά του εσωτερικού του, με κυρίαρχο το ξύλο από γιαπωνέζικο κέδρο.

www.kkaa.co.jp

εστιατόρια

ROOM TWENTY EIGHT, ΣΑΓΚΑΗ, 2008 Studio 1:1

Στο χάος της σύγχρονης μητρόπολης της Νοτιοανατολικής Κίνας, το Room Twenty Eight (εντός του ξενοδοχείου URBAN) φιλοδοξεί να κερδίσει το στοίχημα της ηρεμίας του επισκέπτη του. Ο σχεδιασμός του σε σύγχρονο στυλ, καθώς επίσης οι φωτισμοί και οι χρωματικές επιλογές, στοχεύουν στη δημιουργία ενός εσωτερικού που να διαφέρει από τους συνήθεις ξενοδοχειακούς χώρους, παραπέμποντας στην ανάγκη χαλάρωσης των αισθήσεων.

www.urbnhotels.com



BUT SOULAI



ERIC LAIGNEL

JULES VERNE, ΠΑΡΙΣΙ, 2007 Patrick Jouin

Αν και 125 μέτρα επάνω από το έδαφος, στον πύργο του Αίφελ, το εσωτερικό του θυμίζει εικόνες από το μυθιστόρημα «20.000 λείψες κάτω από τη θάλασσα» του Ιουλίου Βερν, στον οποίο οφείλει και το όνομά του. Τα καθίσματα από ανθρακονήματα – από τα τελευταία σχέδια του Ιταλού Andrea Pininfarina, προέδρου του ομώνυμου οίκου σχεδιασμού αυτοκινήτων, ο οποίος σκοτώθηκε σε τροχαίο το καλοκαίρι – υπενθυμίζουν την πρωτοποριακή τεχνολογία του εμβληματικού οικοδομήματος όπου στεγάζεται το εστιατόριο.

www.lejulesverne-paris.com