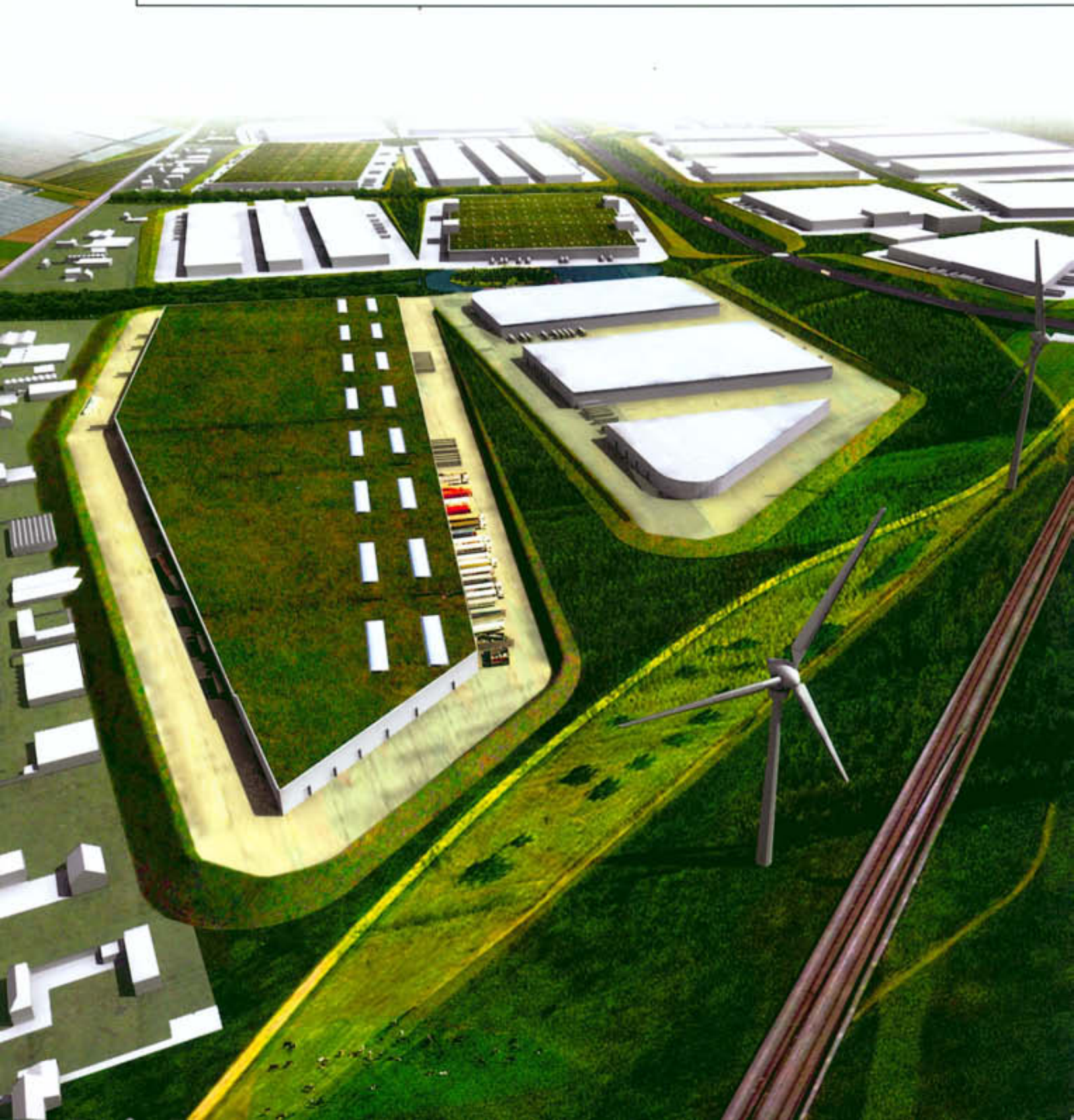


Jaargang 39, Sdu Uitgevers, mei 2008

de Architect

Strijd tegen verrommeling | La Grande Cour in Amsterdam
Interview met minister Jacqueline Cramer
Station in Straatsburg | Winkelinterieurs van Bearandbunny



Fraai gedekt

Restaurant en wijnhandel Bella Italia Weine in Stuttgart (D) door Ippolito Fleitz Group

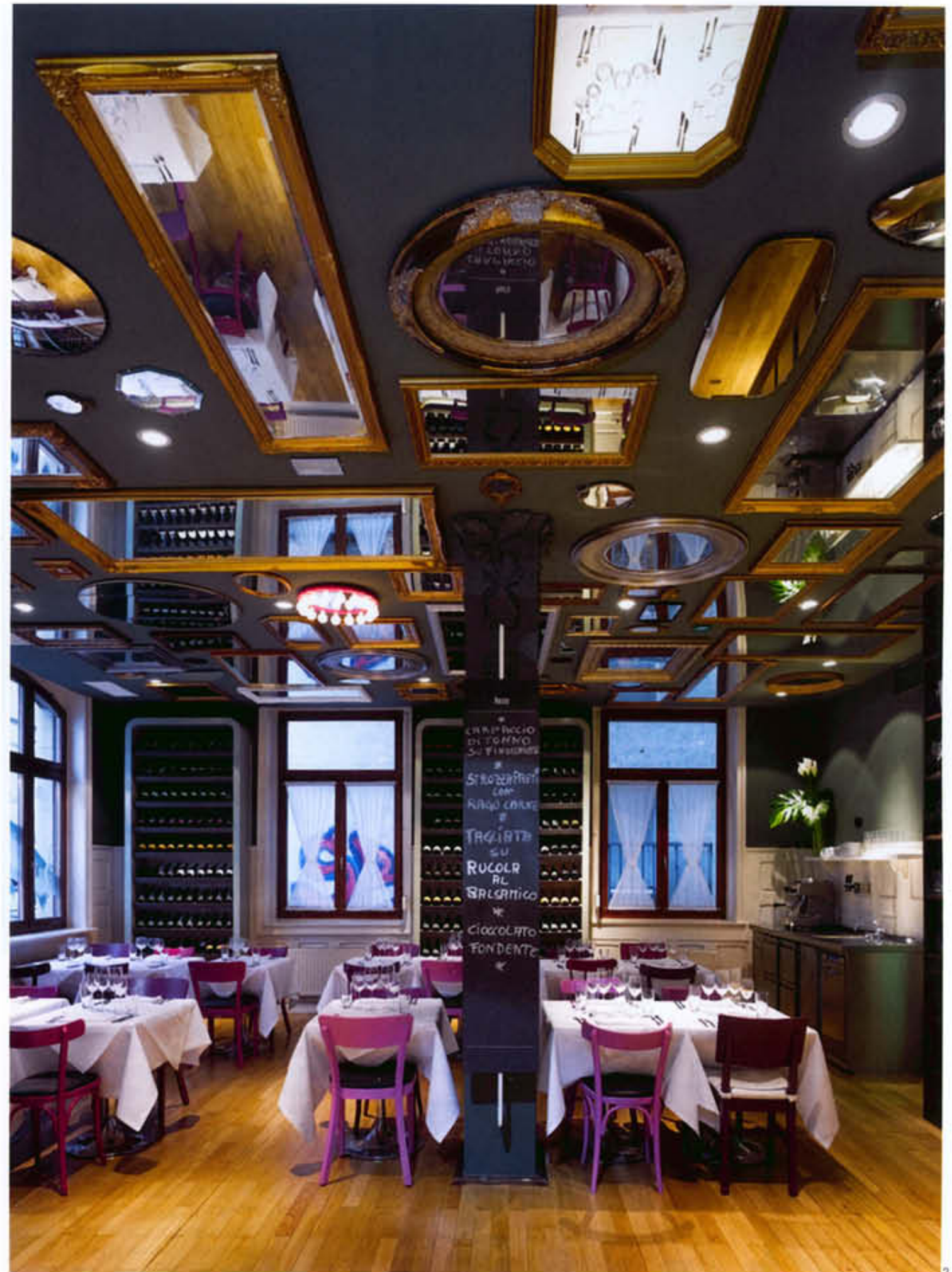
Wie Bella Italia Weine betreedt, krijgt het idee een sprookjesboek te hebben opengeslagen. De roze stoelen en het lampenwoud boven de ovale tafel wekken kinderlijke genoegens op. Tweedehands spiegels aan het plafond maken het mogelijk de andere bezoekers vanuit een vreemd perspectief te bezien. De architecten hadden de opgave om de bijeengezochte snuisterijen zo te ordenen dat de gezelligheid niet verzandt in chaos. *Claudia Hildner Foto's Zoëy Braun*



1 Ippolito en Fleitz werken met elementen die in een chique restaurant nauwelijks zijn te vinden, maar een knusse en persoonlijke sfeer creëren.
2 Vintage spiegels, door de architecten op vlooiemarkten verzameld, domineren het restaurant annex wijnwinkel Bella Italia in Stuttgart.

Voordat het verhuisde naar de begane grond van een Gründerzeithaus in het westen van Stuttgart, stond Bella Italia Weine al bekend om de huiskamerachtige sfeer. De Siciliaanse eigenaresse en uitbaatster verkoopt Italiaanse wijnen en andere specialiteiten en biedt tevens een middag- en avondmenu aan. Een wijnhandel in een restaurant, of een restaurant in een wijnhandel? De Ippolito Fleitz Group zag de mogelijkheden van deze ongebruikelijke commerciële opzet. Het Duitse bureau ontwikkelde voor de nieuwe vertrekken een vormgevingsconcept, waarin de beide functies steeds elkaars achtergrond vormen. De nieuwe locatie is goed gekozen: het westen van Stuttgart

is niet alleen een zeer gewilde plek om te wonen, maar valt ook op door het grote aantal creatieve bedrijven dat zich daar heeft gevestigd. Het bureau van Peter Ippolito en Gunter Fleitz zelf zit bijvoorbeeld een paar straten verder. Buiten is vrijwel niets te zien van het speelse interieur van Bella Italia Weine. Alleen wanneer je door het gedecoreerde glas gluiert, wordt een glimp van de inrichting zichtbaar. Achter de zware houten deur van het oude gebouw vormt de witte hal, met aan weerszijden een spiegel, de eerste verrassing voor de bezoekers. Meteen daarna worden ze door de Siciliaanse uitbaatster begroet, als waren zij zojuist haar woonkamer binnengelopen.





- 1 entree
- 2 kassameubel
- 3 wijnpresentatieborden
- 4 piano
- 5 bar
- 6 keuken
- 7 toiletten



De bezoekersruimte is onderverdeeld in verschillende zones: het statafelgedeelte direct tegenover de ingang dient voor de ontvangst en voor mensen die wijn willen kopen. Aan de linkerkant bevindt zich het restaurant, waar 's middags twee gerechten en in de avonden een menu wordt aangeboden, plus nog een kleine koffiekeuken. Aan de rechterkant realiseerden de architecten een kamer-in-een-kamer, die voor speciale gelegenheden kan worden gebruikt. Voor een feestelijke sfeer zorgen een met textiel bespannen wand, een dik tapijt en een piano, maar ook een cluster van tweedehands lampen en een rechthoekig rechtaan, op twee schragen geplaatst ovale tafelblad.

Voor het aankleden van het interieur werken Ippolito en Fleitz met elementen die in een chique restaurant meestal niet worden aangetroffen. Een dergelijk 'allegaatje' is in de hele

ruimte terug te vinden. De snuisterijen zijn omlijst door de exclusieve wijnen, die in terughoudend vormgegeven rekken rond het restaurantgedeelte zijn opgeslagen. Wie de vele afzonderlijke vormgevingselementen bekijkt, waant zich in Bella Italia in een uitdragerij. Dit is vooral te danken aan de negtig aan het plafond bevestigde spiegels, die de architecten verzamelden op vlooiemarkten.

Hoe zijn de architecten er in geslaagd hier eenheid en exclusiviteit te scheppen? Door de objecten op gelijke afstanden van elkaar te positioneren, door clusters te vormen of door ze met kleur met elkaar te verbinden krijgt de wanorde een schijn van orde. Dit vermogen de pluriformiteit in te tomen, getuigt van een zekere souplesse, waardoor Bella Italia Weine ook aantrekkelijk is voor niet-bohemiens.

Vertaling Marleen Zachte

- 1 In de kamer-in-de-kamer is de sfeer van een huiskamer versterkt door verschillende lampen boven de tafel te hangen.
- 2 De exclusieve wijnen liggen in eenvoudig vormgegeven rekken rond het restaurantgedeelte.

Bella Italia Weine, Stuttgart (D)

Opdrachtgever Maria und Lorenzo Patané, Stuttgart
 Ontwerp Ippolito Fleitz group, Stuttgart
 Projectteam Peter Ippolito, Gunter Fleitz, Christian Weiß,
 Judy Hänel, Britta Klewewen, Lena Nöh, Anne Schädlich
 Vloeroppervlakte 125 m²
 Start bouw september 2007
 Oplevering oktober 2008