

DESIGN & DETAIL

IW



NEW PROJECT BOSCOLO HOTEL E ADRA MILAN, NOBLINE DENTAL CLINIC, KIDS DREAM DENTAL CLINIC, ESPACIO C MIXCOAC
CELEBRITY OF IW, ROBERT MAJKUT DESIGN / MULTIKINO GALAXY CENTER, MOLIERA 2 BOUTIQUE, TIME TREND PRESTIGE, ALIOR
BANK PRIVATE BANKING CENTER DESIGN VIEW, SEOUL DESIGN OLYMPIAD 2009, KOREA SPACE DESIGN FESTIVAL 2009

82
vol.



9 788567 702956
ISBN 978-89-5770-295-8
ISBN 978-89-5770-003-7 (set)

Studio Ippolito Fleitz Group

스튜디오 이폴리토 플레이츠 그룹

Design Ippolito Fleitz Group (www.ifgroup.org)

Design Team Peter Ippolito, Gunter Fleitz, Sandra Böhringer,
Inken Wellpott, Julian Hensch,
Christian Kirschenmann, Mathias Mödinger

Location Stuttgart, Germany

Built Area 480㎡

Photograph Zooey Braun (zooey@zooeybraun.de)

Editor Ha Ji-hae

설 계 이폴리토 플레이츠 그룹

위 치 독일 슈투트가르트

면 적 480㎡

에 디 토 하지혜





Small conference room.



Discussion zone

1. Reception desk
2. Conference room
3. Small conference room
4. Toilet
5. Workstation
6. Library



Floor plan





Reception desk



Over the last six years, design studio Ippolito Fleitz Group's has successfully expanded both its work base and team. In response, our architects, interior designers, product designers and communication designers have pooled their resources to create a new working environment on one floor of an old factory building. Reflecting the studio's conceptualisation as 'identity architects', the new premises were designed as a quasi signature trademark for clients and studio staff alike.

The entrance to the office is consciously staged. From a tiled and rather sombre staircase, through a heavy metal door, the visitor enters a luminescent, white reception area. Two elements dissolve the reductionist nature of this space: An abstract wall graphic on the entrance wall to the studio points the way towards the creative department. In striking contrast to the white walls, the floor is fitted with a violet carpet displaying a check pattern of our own design. This effectively adds a softer, more cosy note to the precise clarity of the reception area. Adjacent to the reception area is a large conference room, separated from the former by a glass wall. Large windows on two sides of the room ensure sufficient daylight, which filters into the room through diaphanous, white curtains. The small conference room next door is stylistically contrapuntal, offering the perfect setting for private, focused discussion.

The nucleus of the office is the studio. This space evinces the philosophy and principles of Ippolito Fleitz Group. Here people from different design disciplines work on projects in concert. The workstations are positioned at intervals along three work benches. The studio's two managing directors work at the first, smaller bench. To engender greater transparency and flat hierarchies, the longest work bench with 12 workstations is but an arm's length away. Parallel to this long bench stands a second long work bench offering a further 10 stations. A pendant luminaire suspended from the ceiling hangs over each workstation to provide individual lighting.

Each luminaire can be operated using the adjacent ribbon of material. Each of the unique ribbons originates from a collection of decorative material collected over the past 40 years. Behind the workstations are shelving units with magnetic fronts. The materials, sketches and concepts posted here are a means of presenting projects within the studio, providing a starting point for collegial discussion. To support a climate of collaboration, the studio as a whole offers many, very different zones for discussion. This unit serves as a low-key meeting place and has remained a favourite spot for short, informal chats or for a birthday glass of champagne ever since the studio was first founded. It naturally had to migrate with us to the new premises. A large, communal workspace presented an interesting acoustic challenge. In response, deep-pile carpets ensure excellent acoustics and a relaxed atmosphere. Long strips of digitally printed carpet sporting a bird of paradise design decorate the ceiling above the work benches. A key aspect of work at the studio is working with materials. This is taken into consideration by a large shelving unit housing the materials library that delineates the space to one side. Samples being used in current projects are often displayed on the long shelving unit along the room's central axis. In combination with sketches, renderings and plans, this surface becomes a permanent presentation space and a barometer for the progress of individual projects. The shelving wall hides the back office containing a workshop, print station and archive. There is also sufficient space to unwind indoors. While the studio itself is an epicenter of productive activity, the adjacent salon is all about communication and inspiration. The latter can be sought in magazines and books in the library, which is housed in floor-to-ceiling shelves behind a large, triptych mirror that can be pushed to one side. In front of the library is an upholstered reading island, which is ideal for one-to-one discussions and telephone calls.



Viewed from reception desk



Conference room

if... is the middle



Library





General workstation view



Detail of ribbons

몇 공장 건물에 새로운 보금자리를 마련한 이폴리토 플라스 그룹은 '아이덴티티 건축가'라는 스튜디오의 개념을 공간에 반영하여 고객과 스튜디오 직원 모두를 위한 곳으로 디자인하였다.

타일로 마감한 어두운 계단실을 지나 금속 문을 통과하면 순백색으로 빛나는 안내 구역을 맞이하게 된다. 여기는 스튜디오로 이어지는 진입부 역할 뿐만 아니라 뒤편의 회의실로도 연결되는 등 편리한 동선을 위해 보다 간략한 디자인으로 구성하였다. 이곳의 벽면에는 추상적인 그래피키가 더해져 백색의 벽과 극명한 대조를 이루고 있으며 바닥은 체크 무늬로 안내 구역을 보다 부드럽고 안락한 분위기로 구성한다. 안내구역의 뒤편에 위치한 회의실은 대형 창이 설치되어 햇빛이 방으로 충분히 들어올 수 있도록 하였다. 그 옆의 소형 회의실은 이전 공간과 달리 대위적인 양식으로 꾸며져 사적이고 집중적인 토론을 하기에 완벽한 환경을 제공한다.

본 사무실의 핵심 공간인 스튜디오의 작업 공간은 세 개의 작업대를 따라 일정한 간격을 두고 배치되었다. 작업 공간의 상부에 걸린 개별 조명 기기는 근처에 달려 있는 리본으로 조절할 수 있는데, 이 독특한 리본 하나 하나는 지난 40년 동안 스튜디오가 수집한 장식 재료의 컬렉션에서 가져온 것으로 내부에 특이함을 전달한다. 또한 스튜디오는 공동 작업의 분위기가 원활히 진행될 수 있도록 곳곳에 다양한 토론 구역을 마련하였다. 이에 공간은 청제된 분위기의 회의 장소로 이용하거나 직원들이 간단하고 비공식적인 대화를 편안하게 나눌 수 있도록 꾸며졌다. 이외에도 대형 공동 작업 공간은 목신한 카펫을 도입하여 발음 효과를 비롯해 안락한 분위기를 끌어내었다. 특히 공간의 한쪽에는 새로 소장 공간을 마련하여 현재 진행중인 프로젝트에서 사용되는 샘플을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리해 자료 수집에 편리성을 가미했다.

모든 구역에 각기 다른 정체성을 부여하고 있는 이곳은 아들만의 고유 트레이드 마크가 묻어났다. 따라서 공간은 이 기업만이 가진 매력을 서로 결합시키고 일관성이 있는 하나의 이야기를 엮어내어 모든 이들의 시선을 사로잡기 충분하다.