

# ABIT



ARCHITEKTUR | INNENARCHITEKTUR | TECHNISCHER AUSBAU  
ARCHITECTURE | INTERIOR | TECHNICAL SOLUTIONS

## 4.2009 BÜRO UND VERWALTUNG OFFICE BUILDINGS

MAGMA ARCHITECTURE,  
PORCELLA + MORGAN,  
VON EY ARCHITEKTUR,  
KSP ENGEL UND  
ZIMMERMANN, BAAS,  
NOVAN VESSON,  
GUS WÜSTEMANN,  
GERD BERGMEISTER,  
SUE ARCHITEKTEN,  
JUNYA ISHIGAMI,  
TRIPTYQUE



04  
4 194561 711904

Deutschland	11,90 EUR
Österreich	13,00 EUR
Schwiz	21,30 CHF
Niederlande	14,00 EUR
Luxemburg	14,00 EUR
Italien	15,00 EUR
Spanien	16,90 EUR
Finnland	12,00 EUR
Norwegen	140 NOK

## ippolito fleitz group: BAK-Messestand

In der aktuellen Ausgabe der AIT treffen Sie auf die Farbauswahl von ippolito fleitz group aus Stuttgart, die auf der Grundlage des RAL-Trendbuches „Colours feeling“ gefällt wurde. Außerdem stellen wir Projekte des Stuttgarter Büros vor – in diesem Fall den Messeauftritt der Bundesarchitektenkammer auf der Expo Real 2008. „Gewünscht war ein Messestand, der das Thema Nachhaltigkeit konsequent umsetzt. Die Gestaltung ist eine Kooperation der ippolito fleitz group mit der Agentur Bruce B. Wie wird ein temporärer Bau nachhaltig? Durch ein gemietetes Messe-System? Möglich, aber: Entwickeln wir durch die Kombination von Standard-Modulen eine eigenständige Identität, eine dreidimensionale Botschaft, eine unverwechselbare Handschrift? Konsequenter Minimalismus? Eine gänzlich leere Fläche? Denkbar – mit kleinen Abstrichen in der Aufenthalts-Qualität. Recycling? Gut, aber wie verbindet man Verantwortung und Vernunft mit Emotion, Stil, Modernität, Atmosphäre, Ästhetik? Die Elemente des Messestandes der Bundesarchitektenkammer stammen mehrheitlich aus dem „Wegwerf-Lager“ eines Messebauers mit ausgemusterten Resten unterschiedlicher Messestände. Denn jedes wieder verwertete Teil bedeutet weniger Energie- und Ressourcenverbrauch – und in diesem Falle auch minimierte Transportwege durch die zentrale Lagerung und Montage. Die einzelnen Bau-Elemente wurden entsprechend der Stand-Abmessungen und der vorgegebenen Funktionszonen in einer Art 3DPuzzle kombiniert und mit ökologisch korrekten Farben homogenisiert. Der collagenartige Charakter des Messestandes sollte sichtbar bleiben, um den Recycling-Gedanken deutlich wahrnehmbar zu präsentieren. Die Lichtplanung des Lichtlabors Bartenbach wurde mit geliehenen, teils gebrauchten und Energie-effizienten Halogen-Leuchten umgesetzt – Lichtintensität und -farbe entsprechen den unterschiedlichen Anforderungen der Nutzungsbereiche“.



Foto: Zeno Bruns, Stuttgart

■ In this AIT issue you will come upon the colour selection by ippolito fleitz group from Stuttgart, which is based on the “Colours Feeling” RAL trend book. Additionally, we present current project by the Stuttgart-based practice. In this case it was the German Federal Chamber of Architects who asked to design an exhibition stand for the Expo Real 2008 that consistently embodied the concept of sustainability. The end result was designed in a cooperation between the ippolito fleitz group and Bruce B. How to make a temporary construction sustainable? By renting a prefab trade fair system? Possible, but how to develop a separate identity, convey a three-dimensional message, an unmistakable signature using a combination of standard modules? How about rigorous minimalism? Or a completely empty space? Conceivable, with a few concessions to ambience and comfort. Recycling? Fair enough, but how to combine responsibility and rationality with emotion, style, modernity, ambience and aesthetics?