

PARAT WUSA | designVOM | NHOV
BERLIN HOTEL | TEENAGE CANCER
TRUST YPN | STELLIT LEARNING
CENTRE | FACE | bob | COORDINATION
FORM US WITH LOVE

bob COLLECTION :

BAR & CLUB

086
ISSN 1611-8525



Twin, a brand new product highlight takes centre stage on the Brunner exhibition stand. A whole world has been created, in which the furniture is not simply a display item, but a vibrant protagonist in a scene that resembles an art installation. When entering the stand, a single chair is elevated to eye level. This forms the starting point for a dynamic whirl of several dozen chairs suspended in a cloud above the visitors' heads. The walls of the space are completely panelled with mirrored polystyrene shingles. The panoramic effect of the mirrors adds additional dramatic impact to the scene. Their honeycomb structure deconstructs reflections: Individual forms are no longer recognisable and everything melts into a pixellated burst of colour.

신상품 트윈은 브루너 전시관의 중앙 무대에 위치하여 보는 이의 시선을 사로잡는다. 하나의 새로운 세상이 창조된 듯한 이 공간에서 가구들은 단순한 전시대상이 아니라 설치예술과 같은 광경을 자아내며 역동적인 주인공이 된다. 전시 공간 안으로 들어서면 눈높이로 떠있는 의자 하나가 있다. 이 의자는 관람객 머리 위로 구름처럼 모여든 수십 개의 의자들이 역동적으로 회전하는 모습의 시작점이 된다. 전시관의 벽면에는 투영되는 폴리스티렌 너와가 설치됐고, 거울의 파노라마 효과는 공간에 극적 긴장감을 더해준다. 거울의 별집 구조는 투영되는 상을 분해하여 개별 모양은 식별되지 않고 모든 것이 특이한 색채의 파열 속으로 융합되게 한다. www.ilgroup.org

Design : Ippolito Fleitz Group **Design team :** Peter Ippolito, Gunter Fleitz, Jörg Schmitt, Tilla Goldberg, Bartek Pluskota, Tanja Ziegler, Philip Kottlorz, Axel Knapp, Kirsten Wagenbrenner-Ziegler **Location :** Salone Internazionale del Mobile 2011, Milan, Italy **Built area :** 70m² **Completion :** April 2011
Photographer : Brunner GmbH / Thomas Libis, Ippolito Fleitz Group



MASH & CLUB STUTTGART

Design_Ippolito Fleitz Group **Design team**_Peter Ippolito, Gunter Fleitz, Guglielmo Vuolo Daniel Unger, Matthias Modinger, You Seok Na, Yuan Peng, Monica Trenkler (Artwork) **Client**_Mash Event GmbH
Location_Forststr. 7 70174 Stuttgart, Germany **Built area**_500m² **Completion**_September 2008
Photographer_Zooney Braun **Editor**_Kim Eunsu

The <Mash> brewery is located in the former site of Bosch in Stuttgart and has long been a popular party location. <Mash> now opens as a cafe during the day and a restaurant for lunch and dinner, while continuing to operate as a club at night and particularly on weekend nights. Such heterogeneous types of use make very specific yet differing demands on the space. The bar was moved to centre stage, where it divides the elongated room into three clearly differentiated zones that can now be used individually. Each of these zones can be further subdivided by means of string curtains. The main area can therefore be rescaled and redesigned at will according to the type and size of event, without ever losing its intimate feel. The 2,500 individually suspended plastic batons in the space capture and play with the light in a beguiling manner. The individual areas are connected by means of a continuous mauve-coloured floor, which provides a striking contrast to the industrial architecture of the listed space. An identity-shaping key visual has been added in the form of a suspended decorated ceiling of printed tiles. This serves to collate the space once more and forms a superimposed layer on the existing architecture. The tiles themselves evoke the atmosphere of the kitchen and the character of the former brewery. Their white colour reflects light, serving as an additional indirect light source. A gigantic surrealist collage designed by Stuttgart artist Monica Trenkler.

Text by Ippolito Fleitz Group

슈투트가르트에 보쉬가 들어서 있던 곳에 위치한 <매쉬> 맥주 양조장은, 오랫동안 유명한 파티장소로 이용되어 왔다. 현재 <매쉬>는 낮에는 카페로 이용되고 점심과 저녁에는 레스토랑으로, 밤에는 클럽으로 운영된다. 이렇게 공간은 성격을 달리하여 이용되기 때문에, 공간에 대한 요구 사항들은 아주 특수하면서도 이색적이다. 바 공간은 중앙 무대 쪽으로 옮겨졌고, 이 바로 인해 생긴 측면의 긴 공간은 명확하게 구별되는 세 곳의 영역으로 구획된다. 이 영역들은 각각 개별적으로 사용될 수 있으며, 이벤트의 종류나 규모에 따라 자유자재로 다시 디자인되고 그 크기도 임의로 조절된다. 공간 내에 매달려 있는 2,500개의 플라스틱 막대기는 묘한 분위기를 발산하며 빛을 사로잡고 조율하는 역할을 한다. 개별 영역들은 연속된 연보라색 바닥을 통해 서로 연결되며, 이 바닥은 산업건축의 나열된 공간과는 현격한 대조를 이룬다. 공간의 특성을 나타내는 핵심적 요소는 인쇄된 타일이 매달린 천장 장식이다. 이것은 공간을 한 번 더 순서대로 모으는 역할을 하며, 기존 건축 위에 부가된 커를 형성한다. 또한 타일 자체는 부엌의 분위기나 이전의 양조장 느낌을 불러일으킨다. 타일의 흰색은 보조적으로 간접 조명의 기능을 하며, 타일의 무늬는 슈투트가르트 예술가인 모니카 트랜클러가 초 현실주의적인 콜라주로 디자인한 것이다.

글 : 이폴리토 플라이트 그룹



View of bar in the center of space



The bar decorated 2,500 plastic batons



General view of the bar

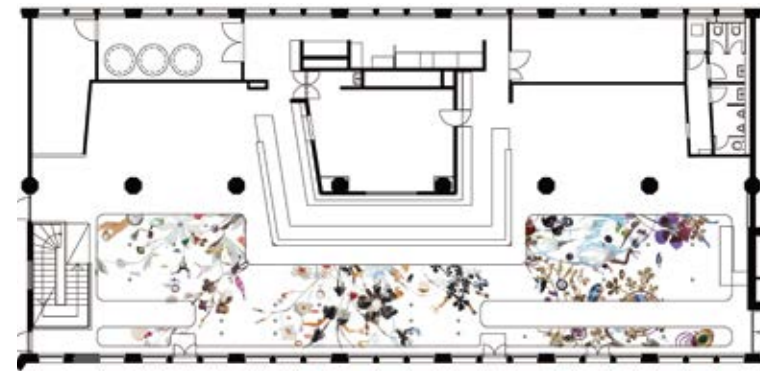


View of the lounge

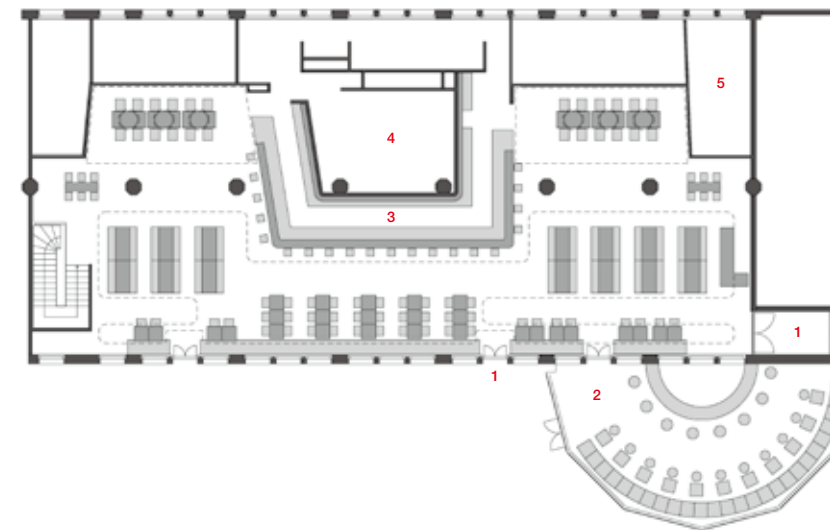


Pattern on the ceiling

- 1 ENTRANCE
- 2 SMOKING LOUNGE
- 3 BAR
- 4 KITCHEN
- 5 WC



CEILING PLAN



FLOOR PLAN

