

distrito oficina

número 17
— 2021



España 24,20€



Tendencias en *light design*
Maurici Ginés, artec3 Studio
La oficina más saludable
The Google School for Leaders

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO



TRABAJAR EN ZAPATILLAS

Ippolito Fleitz convierte la nueva oficina de Schöller en un entorno hogareño a base de colores cálidos, materiales fascinantes y aspecto natural. Un ambiente de trabajo en Reutlingen, cerca de Stuttgart, tan agradable o más que el salón de casa, y que refleja los valores de la compañía.

TEXTO SERENA DOS AGUAS
FOTOGRAFÍA PHILIP KOTTLORZ



Willi Schöller, emprendedor visionario, no solo invierte en parques eólicos y energías renovables, sino que también ha dado un ejemplo sorprendente con su proyecto inmobiliario *Stuttgarter Tor* en el centro de la ciudad multicultural de Reutlingen, al sur de Alemania. El inmueble, de 64 metros de altura, en el que se combinan gastronomía, vida y trabajo, es el primer edificio de gran altura de la ciudad. Es el núcleo de un nuevo barrio que, en el futuro, acogerá más unidades residenciales, comerciales e incluso un hotel.

Consciente de su función dinamizadora en la ciudad, Schöller quiere disfrutar de las excelentes vistas

del *Stuttgarter Tor* y, por eso, el grupo se ha trasladado a dos de los dieciocho pisos que tiene. La identidad innovadora y vinculante de la empresa familiar se refleja en una superficie de 850 metros cuadrados.

La claridad de la arquitectura continúa en el interior, pero se vuelve literalmente multifacética: paredes divisorias de vidrio tintado, cortinas de tonos pálidos, unidades de almacenamiento lineales y alfombras con flecos zonifican las diferentes áreas, dando al local un ritmo que se caracteriza por superposiciones, reflejos, transparencia, pero también, densidad.

En consecuencia, aparecen secciones diáfanas junto a otras más íntimas, así

La claridad de la arquitectura se vuelve literalmente multifacética



La identificación completa con el lugar de trabajo no solo es una piedra angular esencial para una práctica laboral exitosa y solidaria, sino que también forma la base de una cultura corporativa saludable, con valores individuales que se pueden sentir en todas partes. Las alfombras son de Object Carpet y Forbo. Las cortinas son de Kvadrat.



como se plantean diferentes situaciones de trabajo. Desde el escritorio de oficina clásico y las grandes mesas compartidas hasta rincones de descanso y reservados.

Como interpretación libre del lema del estudio Ippolito Fleitz "Tu oficina es donde estás", los empleados pueden decidir qué constelación informal complementa mejor su estación de trabajo habitual con la ayuda de una eficaz comunicación interna.

A pesar de estas divisiones, el espacio fluye suavemente alrededor del núcleo de acceso central. Para transformar este centro cerrado en un punto focal vivo, el diseño es deliberadamente emocionante: colores llamativos alternan dinámicamente con diferentes materiales y texturas;

estantes, rieles para cuadros y tabloneros de anuncios activan el área. Los asientos integrados configuran unas gradas y forman un animado lugar de encuentro para equipos pequeños o más grandes. El espacio logra el equilibrio perfecto entre un ambiente de trabajo colegiado y la calidez de una sala de estar residencial.

El hecho de que los empleados se sientan tan cómodos y bienvenidos aquí tiene mucho que ver con la excelente acústica de la sala y un clima interior agradable, respaldado por la exuberante vegetación. También se debe a la elección precisa de materiales y muebles, así como al esquema de iluminación que combina luz natural, luces de techo e iluminación de escritorio a medida. Esta

estrategia asegura que los 48 puestos de trabajo sean utilizados por personas que entienden su oficina como un paisaje de valores, dándoles un sentido de pertenencia y un propósito a sus acciones.

Los empleados deciden en qué constelación prefieren trabajar



El diseño es deliberadamente emocionante para dinamizar el espacio

En estas oficinas, Schöller se presenta como una compañía colaborativa, familiar, confiable, tradicional y moderna, pero de cara a sus empleados ha creado un lugar de cercanía, encuentro y comunicación, meticulosamente diseñado. La iluminación utiliza lámparas suspendidas Noon de Zeitraum. En recepción, se han puesto lámparas de Delta Light. Las sillas son de Brunner y Hay. Las sillas de trabajo son de Vitra. El sistema de particiones es de Strähle.



En última instancia, también se relaciona con la participación activa del equipo de empleados en el diseño del espacio.

Los colores varían de tono según el campo de trabajo y forman una unidad visual con las alfombras, el techo y una sección de pared en el pasillo. De esta manera, los empleados, en su propia estación de trabajo, en el área de equipo directo o en la oficina en general, son llevados a un viaje visual en el que pueden crear conexiones individuales, descubrir cosas nuevas, hacer que el espacio sea suyo, poco a poco, e identificarse con él correctamente.

Los talleres y reuniones de IFG con representantes de los tres departamentos de la empresa (bienes raíces, administración y energías renovables) ayudaron a determinar las constelaciones de mesas, el intercambio próximo al lugar de trabajo y las opciones de reunión, así como los tres mundos de color.



“¡Una oficina debe ser el lugar donde quiero estar!”

GUNTER FLEITZ & PETER IPPOLITO,
DIRECTORES DE IFG

“En momentos como éstos, cuando el trabajo se ha trasladado a la sala de estar, el valor de los espacios de oficina compartidos es muy evidente: si bien el trabajo concentrado es posible en el hogar, los entornos de trabajo colectivo son lugares donde prevalecen la cocreación, la colaboración y la comunicación. Permiten que surjan ideas completamente nuevas”.

propósito a través de la simbiosis de diferentes personas y disciplinas”.



“¡La oficina es el lugar donde quiero estar, no donde tengo que estar! Son lugares donde se vive y se forma la cultura corporativa, y donde se crea un sentido de



FICHA TÉCNICA

Schöller SI, Reutlingen
Alemania
(www.schoeller-si.com)

Proyecto: Ippolito Fleitz Group.
(www.ifgroup.org)

Equipo de diseño: Arsen Aliverdiiev,
Gunter Fleitz, Peter Ippolito,
Andrea Martinez, Isabel Pohle,
Mario Rodriguez, Markus Schmidt,
Nadine Stöckle.

Mobiliario: Brunner, Hay, Vitra.
Iluminación: Zeitraum, Delta Light.