

安邸AD

写

“艺”

人

生

A
R
T

DREAMERS

ISSN 2095-1825
14
9 772095 182206

2020 NOVEMBER 十一月号 总第124期

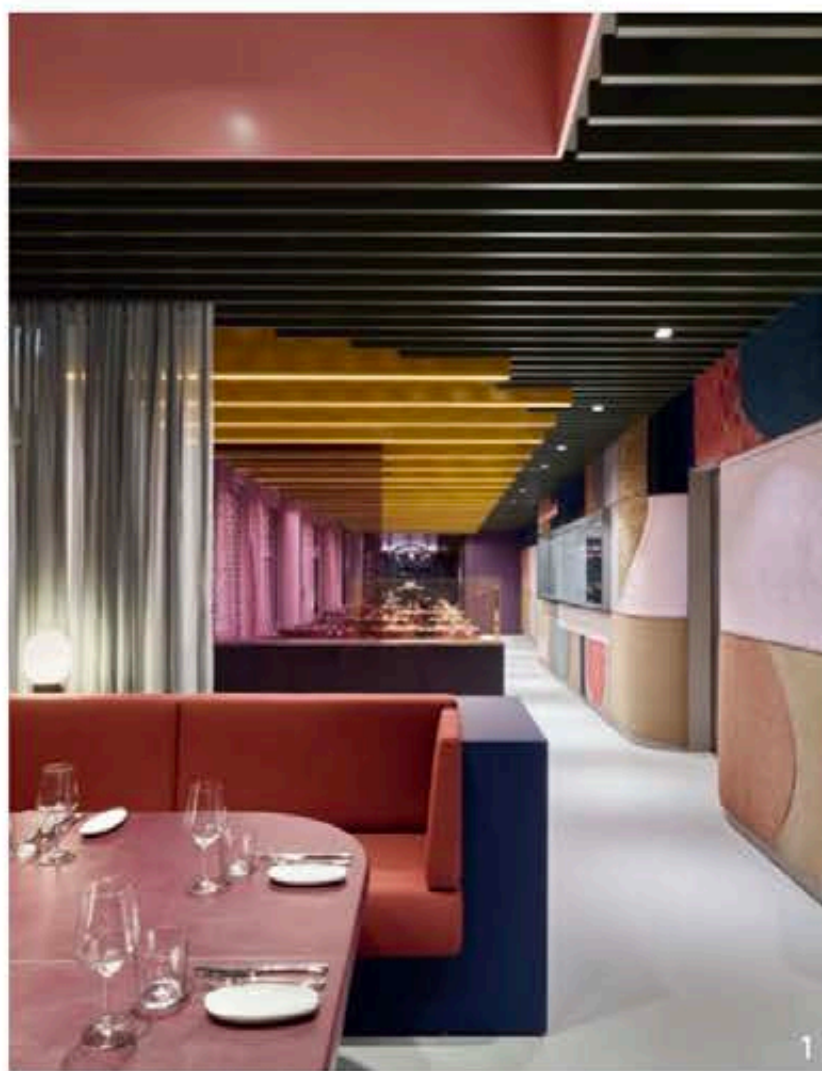
邮发代号: 2-917 定价: 人民币20元 港币28元





收藏愿景的餐厅

知名地毯制造商Object Carpet位于德国Denkendorf的名为City of Visions的新园区，这座“愿景之城”中的点睛之所是意式餐厅La Vision，它兼具共享办公、员工会面场所及酒吧空间等多重功能。由“个性建筑师”(identify architects)组成的团队Ippolito Fleitz Group (IFG) 完成了餐厅的室内设计及品牌建设。休息区、用餐区及品酒区三个区域划分清晰，得益于色彩的搭配及材料的协调运用，这些区域的功能转换起来亦毫无分界感。空间中贯穿的紫色、绛红、深蓝、肉桂色在高贵与轻松、先锋与亲民、温暖与时髦之间找到了微妙的平衡。

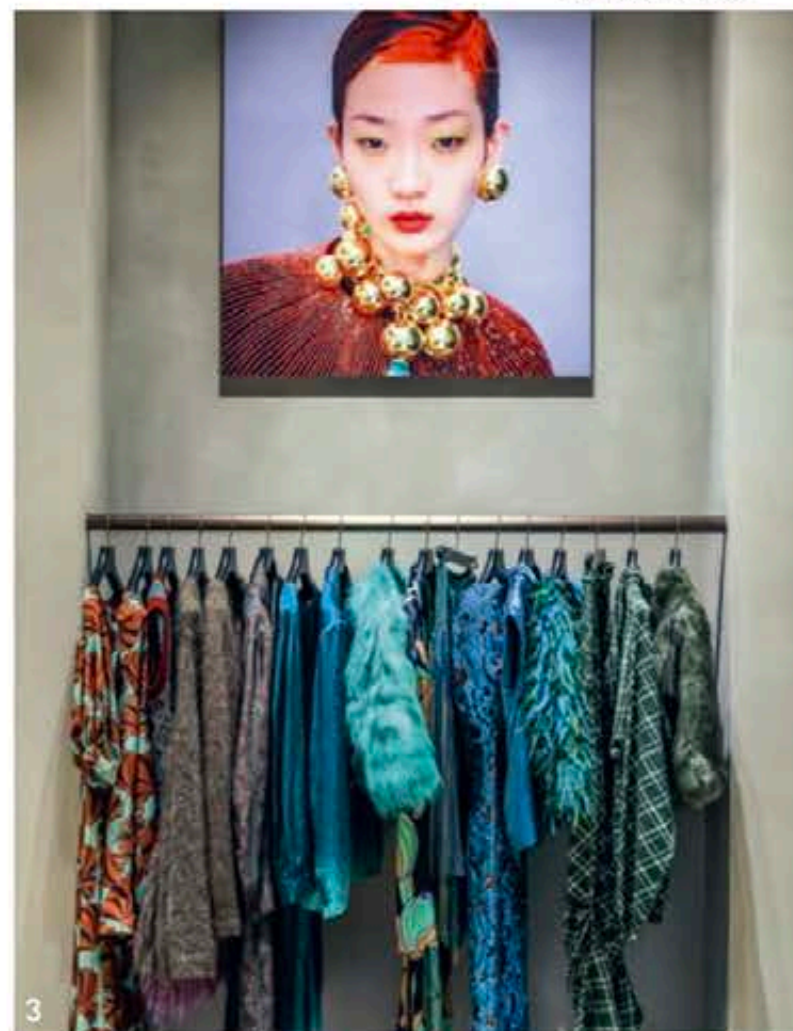


绚烂的印花、繁复的面料，
想象力纵横的提花、图案、刺绣被运用到
时装上，使其前卫优雅而经久不衰。

绮丽首店

Dries Van Noten在内地的首家精品店日前在上海芮欧百货开业。Dries于1986年成立品牌，渐渐获得了一众坚定的追随者。品牌诞生地比利时安特卫普那充满古典且惊喜的氛围亦传递到上海精品店中——在500余平方米的开放式布局中，冷静通透的水泥墙面为空间定调，照明网格则用以划分区域；暖色木质柜台及小面积的地毯提亮了空间色调和提高了品质感，敦实的大理石桌与盛开的鲜花为空间注入点睛的灵魂，与地毯同色系的姜黄色落地帷幔垂挂在每扇落地窗两侧，与该店铺的“东方”属性隐约呼应。墙面上挂有身着Dries Van Noten的模特大片，风格强烈，仿若艺术作品般，更衬托出店内绮丽的服装。

Dries Van Noten
上海芮欧百货一层



design

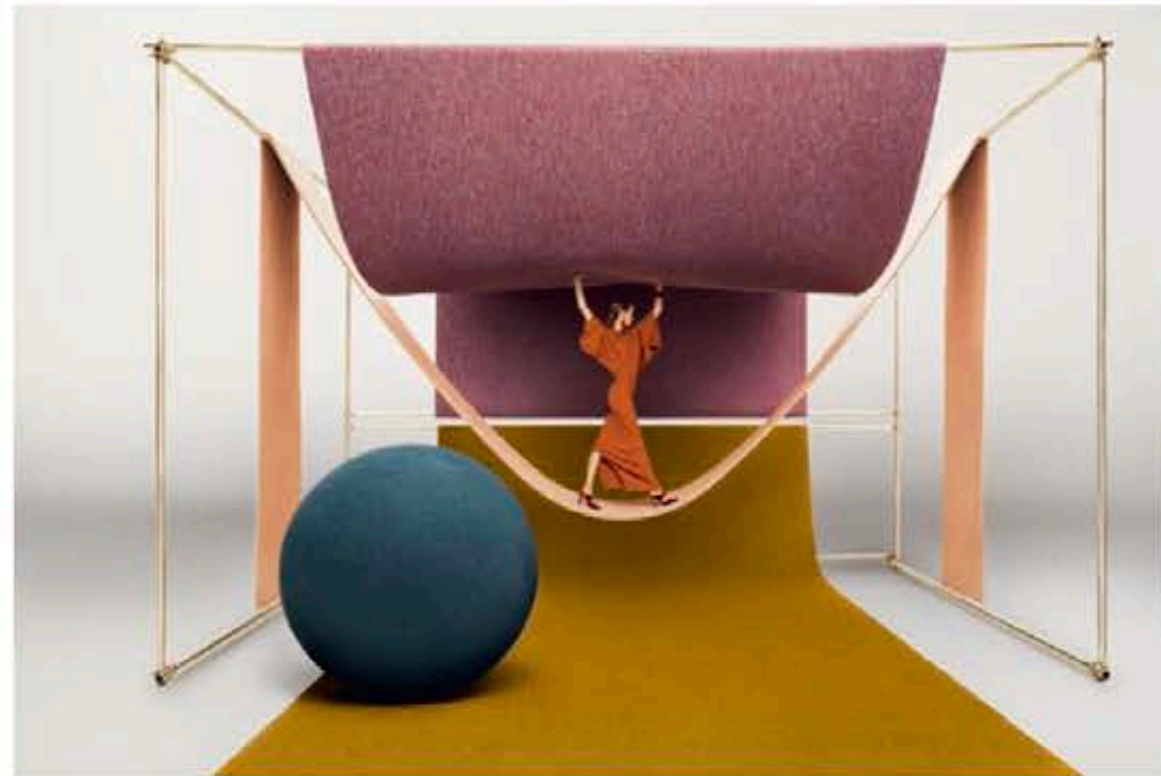
玻璃与铜之舞

居住在温哥华的艺术家、设计师 Omer Arbel 长期深入研习玻璃及铜之间的化学反应，近期他将呈现在此命题研究下的铜制雕塑。在传统吹玻璃的过程中，液体铜合金被倒入其中并相互作用、扩张及覆盖等，形成了不同的氧化表面及造型。雅典的、推广收藏级设计品的 Carwan Gallery 将在“Omer Arbel: 113”展览中展出70件作品，作为艺术家对“由材料的内在属性决定其形态”这一信条的实践成果。



流动的艺术地毯

德国地毯制造商 Object Carpet 与 Ippolito Fleitz Group (IFG) 事务所合作的地毯新近面世。IFG 是一个由“个性建筑师”组成的团队，全面利用了其建筑设计、产品设计、视觉传达、用户体验等领域的丰富知识，耗时三年方推出有111种配色的8套地毯，从它们根据场景的命名可见匠心，如“Meet x Beat”“Skill x Chill”“Flow x Glow”等。而知名时尚摄影师 Monica Menez 还专为地毯搭建的艺术装置拍摄短片及产品照。



设计师 Mario Bellini 为 B&B Italia 设计了靠背有划道的 Cutter 皮革椅，向意大利艺术家 Lucio Fantana 绘画作品上的划痕致敬。座椅框架的钢芯材质保证了双靠背的弹性及强度，切口处露出的精致 Saffiano 厚皮革，仿佛点亮了 Cutter 的灵魂。



糖果针织灯罩

Ana Kraš 为 HAY 设计的灯罩系列 Bonbon，其灵感来自 Ana Kraš 的铅笔画及面料设计。它们名副其实有着糖果的斑斓色彩，又因设计师使用了羊毛及尼龙的材料进行手工编织而显得温润及平和。这些手工编织的细密线条令每件产品都独一无二。