

Н.О.М.Е.

СТУДИЯ

№ 02(05) МАРТ 2015

ISSN 1729-4703



0 0 2 1 5 >

16+

ТЕНДЕНЦИИ ■ ДИЗАЙН ■ ТЕХНОЛОГИИ ■ МОДА ■ СТИЛЬ ■ МОБИЛЬНОСТЬ ■ АРХИТЕКТУРА ■ ИНТЕРЬЕР

ЕДЕМ ВО ФРАНКФУРТ

*Лучшие места
города на Майне*

КОЛИЗЕЙ НА СТОЛЕ

*Большая архитектура
в домашнем интерьере*

ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

*Секреты интерьерных
оттенков*

ТВ-САПИЕНС

*Осваиваем возможности
смарт-телевизоров
и выбираем свой бренд*

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА»: ПОДБОРКА СОВРЕМЕННЫХ КАМИНОВ

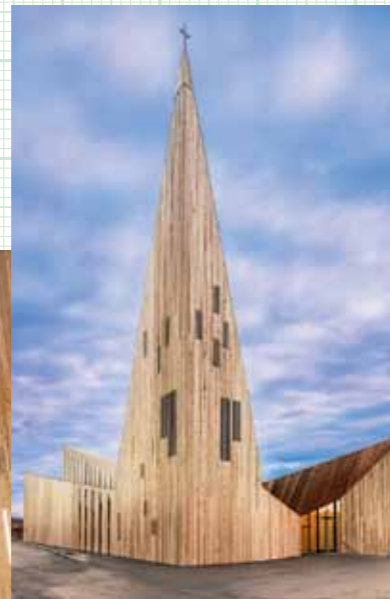


ОСТРОТА ЧУВСТВА

Передать глубину религиозного чувства средствами архитектуры — такую задачу поставило перед собой норвежское бюро *Reiulf Ramstad Architects*



КРУГЛЫЙ ЦВЕТНОЙ витраж в главном зале культурно-религиозного сооружения — это аллюзия на традиционную архитектуру христианских церквей



В 2010 году архитекторы RRA одержали победу в конкурсе на проектирование общинной церкви и культурного центра в Кнарвике (Норвегия). Спустя четыре года стараниями муниципалитета деревянное здание наконец построили. По словам авторов, его форма не была «придумана» в чистом виде, она сложилась из многих факторов, среди которых особенности рельефа, местоположения и даже климата. В резких остроугольных фасадах легко прочитываются очертания окружающих скал и суровая

природная геометрия зазубренных фьордов. Постройка стоит на склоне холма, на сложном участке с перепадом высот. В самом протяженном фасаде прорезаны узкие вертикальные регулярные окна; остальные оконные проемы асимметричны. Церковь, где кроме богослужений проводятся концерты и выставки, связана с городской эспланадой каскадной лестницей. Высокий, устремленный в небо шпиль, увенчанный крестом, — элемент архитектурной идентичности, заметный из любой точки Кнарвика и пригородов.

КОРПОРАТИВНЫЙ КОДЕКС

Штаб-квартира рекламного бюро *Ippolito Fleitz Group* во Франкфурте

Каждый квадратный метр из почти трех тысяч «квадратов» офисного пространства подчинен главной идее авторов проекта — продемонстрировать особенности стиля работы рекламистов. Ключевые слова, описывающие концепцию Ippolito Fleitz Group, — «движение», «молодость», «новизна». Контраст является одним из самых успешных дизайнерских приемов, примененных в проекте. Так, легкая, завораживающая повторяющимся паттерном потолочная инсталляция в холле контрастирует с устойчивой, тяжеловесной, символизирующей незываемые принципы ведения бизнеса стойкой ресепшена и другими деревянными массивными объектами. Господствующая спокойная окраска помещений входит в резонанс с яркими, сочными цветными пятнами предметов мебели и напольных покрытий. Чистота линий коридоров и плоскостей стен дополняется замысловатостью многогранных деревянных панелей в переговорных и конференц-залах. Рабочие зоны лишены капитальных и мобильных перегородок. Взаимодействие сотрудников в группах происходит внутри полукрытых объемов, предназначенных для «мозговых штурмов».



ХРУПКАЯ потолочная инсталляция контрастирует с тяжеловесными «надежными» объемами из массива дерева

КРОВЛИ объемов, сходящихся в одной точке, наклонены под углом 30 градусов



ПОД ДРУГИМ УГЛОМ Дом, где каждое помещение — внутри отдельного павильона

В Барселоне (Испания) появился частный дом площадью 290 кв. м нетривиальной планировки. Своей объемно-пространственной композицией он напоминает человеческую ладонь с вытянутыми пальцами. Впрочем, сравнение, разумеется, не буквальное. Архитектор Сантьяго Паррамон и его коллеги из RTA-Office реши-

ли спроектировать каждое помещение в отдельном объемном элементе с остекленным торцом для обеспечения инсоляции. Всего таких павильонов пять: холл и техническая комната, кухня, гостиная, спальня и детская комната. В центре композиции расположена общая зона, объединяющая интерьер дома. С какой целью так было

сделано? Чтобы сохранить деревья, растущие на участке. Из этих зеленых насаждений получились патио-сады, заполняющие пространства между объемными элементами. Стоит отметить любопытную деталь: центральная часть здания имеет плоскую кровлю, а крыши окружающих ее павильонов наклонены под углом 30 градусов.



МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ Завершена реконструкция Тауэрского моста

Отцы города решили не экономить на «одной из жемчужин Британской короны» — именно так традиционно именуют Тауэр-бридж, символ столицы Великобритании. Всего на реконструкцию величественного сооружения, построенного в 1894 году по проекту архитектора Хораса Джонса и инженера Джона Вульфа Барри, будет затрачено

свыше 1 млн фунтов стерлингов. К слову, в 2014 году Тауэрскому мосту исполнилось ровно 120 лет. Главные изменения коснулись пешеходной галереи верхнего уровня. В ней сделали стеклянную вставку длиной 11 м и шириной 1,8 м, состоящую из шести панелей весом 530 кг каждая. Панели заключены в рамы из углеродистой стали.

Таким образом, у посетителей исторического объекта появилась возможность рассмотреть Лондон с высоты 42 м. Это первая серьезная реконструкция моста с 1982 года, когда на Тауэр-бридж начались первые экскурсионные программы. Планируется, что после обновления моста поток туристов увеличится до 600 000 человек в год.

ЛЕДЯНОЕ СПОКОЙСТВИЕ

Ледяной отель сезона 2014/2015, построенный в шведском городке Юккасыярви, на время стал самой большой местной достопримечательностью

Стены осаждаемого туристами объекта Icehotel выложены из ледяных глыб, а вот для создания внутреннего пространства потребовался более прихотливый материал, названный снайсом (snow+ice). Строители добывали его, распиливая застывшую гладь ближайшей реки Турне-Эльв. В общей сложности этого самого снайса ушло около 30 000 тонн. Плюс 1000 тонн льда для вырезания мебели и других предметов интерьера.

В «Ледянном» отеле все как в обычной гостинице: есть ресепшен, бар, лобби, концертный зал и даже церковь. Интерьер каждого помещения — образец декоративно-прикладного искусства и пример использования новых технологий. К примеру, чтобы сформировать купол Auloga Hall, декораторы разбрызгивали из распылителей воду на гигантские наду-

вные шары. А как только вода застывала, протыкали эти шары иголкой. На горизонтальные и вертикальные поверхности в комнатах нанесли слой пушистого снега, красиво преломляющего огня.

Из 60 номеров 16 оформлены как арт-свиты. В их создании принимали участие дизайнеры, скульпторы и художники: Ульрика Толвинг из Швеции, Урс Коллер из Швейцарии, Томаш Чайковски и Эрик Маркс из Польши, Маурицио Перрон из Италии и другие.



• FROZTY FLOWER/
NATSUKI SAITO &
SHINGO SAITO
ФОТО: CHRISTOPHER
HAUSER

ФОТО: PAULINA HOLMGREN

ПРОЕКТ Icehotel впервые был реализован в этой местности в 1990 году



КАЖДЫЙ такой «барабан» разделен на три уровня

ДОМА БУДУЩЕГО?

Проект *Rolling Homes* — это 12 цилиндрических домов, установленных на боковую грань

Архитекторы вильнюсского бюро DO Architects предложили концепцию поселка из дюжины необычных домов цилиндрической формы. Они будут построены в окрестностях города Свенцелес (Литва) на Куршской косе. Площадь каждого здания составит около 100 кв. м. Предполагается, что в таком доме будет три этажа. В соответствии с проектом, противоположные круглые фасады почти полностью остеклены, для того чтобы обеспечить надлежащий уровень естественной освещенности. «Благодаря прозрачным фасадам из зданий будут открываться живописные морские виды. Это усилит визуальную и пространственную связь объектов с окружающей средой, а также связь жителей с природой», — утверждают авторы в описании проекта. Планировка Rolling Homes подчинена их архитектуре. За стеклом находятся помещения дневного пребывания, а спальни и ванные комнаты сгруппированы вдоль непрозрачных стен, то есть боковых поверхностей «жилых цилиндров».