

Rainer Häupl, Sabine Marinescu, Janina Poesch

MESSEDESIGN JAHRBUCH TRADE FAIR DESIGN ANNUAL

2012/2013

GUTEM
RUND
RUNDIG

GRUND
GRUNDIG

Prof-Styling für Ihr Haar
Get styled

Style
CORNER

avedition



KALEIDOSKOPISCHES SPIEGELBILD

„twin“ ist nicht nur zwei- sondern vielseitig. Denn der Monoblock-Kunststoffstuhl der Brunner GmbH ist leicht, kostengünstig, objektauglich, wetterbeständig und kann somit nahezu überall eingesetzt werden: in öffentlichen Räumen, Restaurants, Praxen, Krankenhäusern oder auch im privaten Bereich. „twin“ ist demnach nicht nur ein scheinbar perfektes Sitzmöbel, sondern prädestiniert, seine Mannigfaltigkeit auch anderweitig unter Beweis zu stellen. Dementsprechend setzte die Stuttgarter ippolito fleitz group die Produktneuheit des baden-württembergischen Möbelherstellers auf dem Mailänder Salone Internazionale del Mobile 2011 nicht nur gekonnt in Szene, sondern verwendete den farbenfrohen Stuhl kurzerhand als raumbildendes Element. Für den 70 Quadratmeter großen Auftritt wurde unter dem Motto „See/Reflect/Act“ eine Welt geschaffen, in der das Möbel nicht nur bloßes Ausstellungsstück war, sondern zum lebendigen Akteur wurde. ▶

KALEIDOSCOPIC REFLECTION

„twin“ is not only two-sided it is many sided. The monobloc plastic chair by Brunner GmbH is lightweight, cheap, robust and weatherproof and can therefore be used more or less anywhere: in public spaces, restaurants, doctors' offices, hospitals or in private homes. „twin“ is thus apparently not only a perfect chair, but also predestined to demonstrate its multiplicity in other ways. With this in mind, the Stuttgart-based ippolito fleitz group not only created an adequate setting for the product novelty of the Baden-Württemberg furniture manufacturer at the Salone Internazionale del Mobile 2011 in Milan, they actually used the brightly coloured chair as a constructional element. Under the motto „See/Reflect/Act“, a world was created on the 70 square metre stand in which the furniture was not merely on display but in which it played an active role. ▶

Salone Internazionale del Mobile 2011, Milan (I) – 12.04.2011–17.04.2011
Brunner GmbH, Rheinau-Freistett (www.brunner-group.com)

Ippolito Fleitz Group – Identity Architects, Stuttgart (www.ifgroup.org)



Wabenartige Polystyrolspiegel an den Wänden sorgten für einen Effekt, der das gespiegelte Abbild von Stühlen und Besuchern verfremdete und zu einem einzigartigen Farbrausch verschmelzen ließ. Polystyrene mirrors arranged like a honeycomb on the walls created a special effect by distorting the reflection of the chairs and visitors to create a unique riot of colours.

Auftakt für diese dynamische Inszenierung war eine Gruppe verschiedener „twin“-Modelle. Aus jener erhob sich in Augenhöhe der Besucher ein blauer Stuhl, um dann in eine Wolke aus weiteren Dutzenden farbigen Stühlen überzugehen. Dabei wurden diese fortlaufend um 45 Grad gedreht und beschrieben so eine Rückwärtsrolle quer durch den Raum, die es den Besuchern ermöglichte, „twin“ aus allen erdenklichen Perspektiven zu betrachten. Da der Raum vollständig mit Polystyrolspiegeln verkleidet war, waren durch den verzerrenden Effekt an den Schindelwänden zudem schemenhafte Formen zu erkennen, die als „gepixelte“ Farbexplosion die vielseitige Palette von „twin“ symbolisierten.

The opening scene of this dynamic production involved a group of various “twin” models. From this group, a blue chair emerged at eye-level of the visitor which then transitioned into a cloud of dozens more coloured chairs. This cloud was continually twisted by 45 degrees, essentially doing a backward role through the room in the process which allowed the visitors to look at the chair from every conceivable perspective. As the room was clad throughout with polystyrene mirrors, shapes were also dimly recognisable on the shingle wall which, thanks to the distorted effect, appeared as a “pixelated” explosion of colour symbolising the variety of the “twin” range.

